

L'EMPLOI DES FILMS DE NANOCELLULOSE EN CONSERVATION-RESTAURATION

23-24 Septembre 2021

HE-Arc Conservation-restauration, Neuchâtel

DESCRIPTION

Les œuvres graphiques, documents et objets réalisés sur des supports translucides ou transparents abondent dans les archives, bibliothèques et collections de musées.

Ils comprennent des matériaux divers : papiers fins, papiers calques, feuilles ou films d'acétate de cellulose, feuilles de gélatine. Ces supports sont généralement délicats et fragiles. Ils peuvent induire des problèmes structurels majeurs, tels que des déchirures ou délaminations. Ces altérations sont particulièrement problématiques lorsqu'il devient nécessaire de manipuler ces matériaux pour consultation, numérisation ou exposition.

Le domaine des nanotechnologies offre de nouvelles possibilités pour stabiliser les supports translucides et transparents avec des matériaux innovants.

Cette formation se concentrera sur un type de nanomatériaux, les films de nanocellulose, également connus sous le nom de nanopapiers.

Le cours sera donné en anglais. Une traduction en français pourra être donnée.

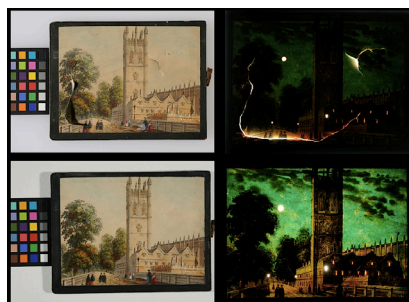
OBJECTIF

Ce cours intensif de deux jours permettra aux conservateurs-restaurateurs concernés de s'initier à l'utilisation des films de nanocellulose en conservation-restauration.

Une large part des activités sera consacrée à une approche pratique et aux discussions.

A l'issue de la formation les participants pourront :

- Comprendre les films de nanocellulose et leur intérêt en conservation-restauration
- Étudier et examiner divers échantillons de nanopapiers
- Apprendre à fabriquer des films de nanocellulose et nanocomposites en atelier
- Apprendre à les utiliser (application principale sur support papier. Les participants sont invités à apporter d'autres échantillons de matériaux s'ils le souhaitent)
-



PUBLIC CIBLE

Conservateurs-restaurateurs spécialisés en documents graphiques, photographie, objets composites

CONTENU

Jour 1

Matin :

- Conférence : les films de nanocellulose en conservation
- Session de questions-réponses

Après-midi (atelier) :

Présentation : les 3 méthodes de fabrication des films de nanocellulose

- Fabrication de films de nanocellulose en laboratoire
- Présentation d'une sélection de films faits à la main
- Réalisation de films nanocomposites en laboratoire
- Session de questions-réponses

Jour 2

Matin (atelier) :

- Présentation et observation d'une sélection de produits industriels
- Consolidation des matériaux en papier à l'aide de suspensions de nanocellulose

Après-midi (atelier) :

- Application de films de nanocellulose sur des matériaux translucides et transparents
- Session de questions/réponses

INTERVENANT

Remy Dreyfuss-Deseigne est conservateur-restaurateur de papier et livres. Diplômé en histoire de l'Art (Ecole du Louvre, Paris) et en conservation-restauration (Institut National du Patrimoine, Paris).

Il a obtenu en 2015-2016 la bourse de la National Endowment for the Arts dans le domaine de la conservation du papier offerte par le Conservation Center for Art & Historic Artifacts (CCAHA, Philadelphie, PA). Il se concentre principalement sur l'étude des œuvres d'art graphique et des documents réalisés à partir de matériaux translucides et transparents.

Il poursuit actuellement ses recherches sur les films de nanocellulose au Centre de recherche pour la conservation (CRC, Paris) et dispense des formations en Europe, aux États-Unis et au Japon.

COORDINATION

Hortense de Corneillan, conservatrice-restauratrice, enseignante à la HE-Arc

TARIF

CHF 550.-

Les frais de repas et de déplacement ne sont pas inclus.